



# 猛出圈

2025 猛友作品集



# 致(猛友) 的一封信



文利民

猛玛创始人

亲爱的猛友们：

岁末回望，足迹深深。这一年，因为有你每一位猛友的并肩同行，品牌的故事愈发鲜活、步履愈发坚实。在此，我谨表达公司向各位以最诚挚的谢意和问好！

是大家在过去一年中倾注的热情、真诚与行动，创造了我们共同的足迹，也为这段旅程赋予特别的意义。

各位不仅是产品的使用者，更是品牌前行路上不可或缺的共创者。从线上的真诚分享、热烈讨论，到线下活动踊跃身影、精彩创作……无数点滴瞬间，让“猛友”二字超越了简单的用户身份，成为我们之间独特的情感纽带——它代表着敢想敢为的探索精神，也象征着彼此信赖、共同成长的伙伴关系。

猛玛最为珍视的，不仅是科技与产品，更是产品背后一群不忘初心、满怀热爱的用户朋友们。

正是基于这份深度的信任与共创的智慧，我们将每一个想法转化为切实的优化，每一次对话凝结成可感知的进步。产品因此得以持续进化，不断贴近大家的期待与向往。

你们带来的不止是声音，更是产品优化与升级的真实动力。这一切，正在不断转化为更好的产品与体验。

未来，我们将继续携手，带着你们的信任与期待，创造更多惊喜。

展望 2026，我们满怀期待，也深感责任在肩。我们坚信，精彩不应等待，它始于每一个此刻。为此，我们将继续夯实与每一位猛友的深度连接，提供更优质的产品与服务，更致力于打造一个真正由猛友共创、共享的生态平台——在这里，每一次互动，每一次创作，都是对“即刻精彩”的生动诠释。

未来的道路上，愿我们继续携手，在持续探索中保持创作的热忱和创新精神，因为我们都深知，品牌的生命力，永远根植于与用户共生的土壤之中。

与猛友同行，让每一个当下，都成为激发灵感、共创精彩的起点。

衷心感谢大家，是你们，让这一切都有了意义。

期待 2026，让我们一起，猛进不止，“玛”足干劲，共赴新征程！

文利民

2025 年 12 月

# 即刻精彩

## 致(创作者): 关于星火、相遇与此刻

2025年，我们完成了全球品牌统一，也终于将那句酝酿已久的心里话，郑重地告诉全世界——“即刻精彩，Embrace this moment。”

这句话，我们琢磨了很久。我们从专业片场走向广阔生活，见证过匠心打磨的巨作，也陪伴了无数灵感的轻盈萌芽，我们看见创作这件事，变得像说话一样自然。我们不断自问：十二年里头在追求工具精进的道路上，最根本的驱动是什么？

答案，始终指向你们。

不是高深的技术，不是行业的勋章，就是每一个正在记录、想要表达的你们。

猛玛最相信的，是从线上走到线下，用一场场真实的见面，倾听大家的故事与困惑。因此，从最初承诺“无线可靠”，到努力实现“拍摄无限轻松”，我们所做的一切，无非是想让工具更懂人心，让创作更回归本能。

一个更大的创作时代已经来了。每个人都想、也都能创作，像一座永远春暖花开的花园。

“即刻精彩”想说的就是这个，真正的精彩，并非始于你我相遇的刹那。早在你心头一颤、眼眸发亮，感到“这个瞬间，我必须留住！”的时候，星火便已诞生。只要你在创作，只要你眼里的光还没灭，我们迟早会在路上遇见。猛玛愿意一直做你身边那个默默搭把手的老伙伴，帮你稳稳接住那些一闪而过的星火。我们深信，所有在创造之路上发热发光、执拗前行的灵魂，终会循光相遇。

现在，请随我们一同翻开后面的篇章。这里收录了在过去一年里，由无数星火汇聚而成的光芒——那些来自你们的故事、面孔与活生生的“即刻精彩”。每一段记录，都是一次相遇的证明，也是我们持续前行的力量源泉。

愿你在此，看见自己，也看见同路人。

去记录，去表达，去创作。

拥抱此刻，即是永恒。

# EMBRACE THIS MOMENT



# (Tim) 的创作手记



Tim 潘天鸿

猛玛品牌代言人



各位热爱创作的朋友们：

我是 Tim，作为猛玛的长期伙伴，也是和你们一样在路上、仍在拍摄的创作者。

每一年，我们都在镜头后观察、在麦克风前记录，把那些看似平凡的“此刻”变成可以反复触摸的印记。

很多人问我，创作的意义是什么，是留下更好的作品？还是追求流量的认可？这些年我越来越觉得，或许答案没那么宏大。

在深夜的片场、在异国的街角、在山谷的风声和城市的脚步之间——录制键按下的那一下，不只是机器启动的声音，更像是一个提醒：生活正在发生，而我们在场。

这个世界常常喧哗，但你的视角、你的收音、你定下的每一帧构图，都在为某个不可重来的“此刻”作证。

感谢所有依然在记录的人，你或许觉得自己的声音很小，画面很简单，故事很日常——但正是这些片段的叠加，让时代的声响不被简化，让生活的片刻得以存留。

我相信猛玛愿意做你手中那块可靠的基石，陪你捕捉更多“即刻的精彩”，也迎接更多“细节的打磨”。

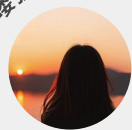
新的一年，愿我们继续并肩——带着对世界的热望，也带着对真实的敬畏。无论你处在什么阶段，都请相信：声音很小也没关系，只要你愿意记录、愿意创作，世界终会听见。

祝各位，新年进步，创作自由。

2025 年 12 月

# 幕后心声 From:

哈喽猛友们~



Lisa

哈喽猛友们~我是 Lisa, aka 猛玛官方群友认证·捧场王! 回望 2025, 我们一起创造了许多闪闪发光的回忆。在北京、杭州、深圳, 我们举办了猛友沙龙、飓风大会等活动。每次在签到处看到大家走来, 我都会觉得很新奇: “原来这就是平时在群里热火朝天的老师们!” 从屏幕里的 ID 到眼前真实的笑容, 一切都变得鲜活而具体。无论是老猛友, 还是初见的新猛友, 你们都是猛玛最珍贵的好朋友。

这一年, 我们还一起“接生”了 LARK MAX 2、极影5、探境2 等多款新品。产品从雏形到上市, 都凝聚着大家在内测期的用心反馈。每听你们说“这可以再优化一点”“那个功能这样会更好”, 我都能清晰地看见, 产品在逐步变得更好。正是这些声音, 让猛玛能更贴近真实的创作需求。

2025 的高光时刻, 已被珍藏进这本相册。2026, 愿我们继续常见面、常聊天, 一起创造更多值得珍藏的故事!

嘿嘿! 我是 Andy? 暗帝? 俺弟! 哪来的这么多奇奇怪怪的外号! 到底谁给我取的?! 出来颁奖 (bushi)! 哈哈哈哈哈不过认识你们真的是一件非常开心的事情! 每天都能在群里互相吐槽、互相吹捧... 还会积极帮我出头, 咳咳咳! 说多不多, 有时候还是非常感动的, 没有你们可怎么办呀~~

掐指一算, 咱们也算是认识老半年了都! 有谁是认识一年以上的, 举个小爪(猜我看不看得见)! 2025 年, 我们一起经历了很多很多事情~ 有线上的产品问题交流、作品共创, 更有线下的温情面基, 一见一个都是惊呆掉自己下巴的大家, 到现在究竟有小伙伴真的分清 Andy 有几个分身了吗~ 嘻嘻! 2026, 必须约更多见面局! 说好的那顿大餐, 我可记着呐!

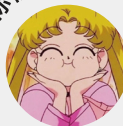
现在、未来都要一直跟俺弟做快乐的好朋友哟!

嘿嘿嘿~



Andy

你们好~



Mary

又到书写年度终章的时刻。

但我知道, 最精彩的故事从不写在官方的总结里, 而是写在你们每一天的互动中。

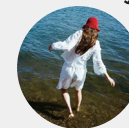
在猛玛社区, 我一次次被那些真诚的分享所打动。字里行间, 有坚持创作的不易, 也有豁然开朗的欣喜。当线下猛友大会将ID变为鲜活面孔时, 这种连接拥有了更具体的温度与力量。感谢大家毫无保留的真诚分享与踊跃互动, 让“我们”这个词, 变得格外有意义。

新的一年, 这本书又将翻开崭新的扉页。我满怀期待大家创造新的温暖又闪耀的瞬间, 无论是翻山越岭后的壮阔山河, 还是拍摄结束后的幕后故事.....都是不可或缺的璀璨篇章。

你们的声音与行动, 都在共同定义着社区的样貌与温度。作为大家的第一读者, 永远期待大家的故事。

新的一年, 我们的故事, 待续。

Hi 呀~



Lucy

Hi! 我是Lucy呀 :-)

很开心《猛出圈》终于送到各位老师手中!

2025年8月26日, 我在猛玛品牌发布会上第一次见到各位猛友, 正是从这次见面开始, 我真正走近了大家。后来在一录同行展会上, 我与更多老师有了面对面交流的机会。见面真是一件神奇的事, 它让屏幕那端的名字变成了眼前生动的人。

而线上每一天的陪伴, 更让我深深体会到“猛友”二字背后的温度与力量。每周麦克风社群的摄影打卡, 我总像开盲盒一样期待大家的作品; 而与创作者老师的每一次交流, 也使我为你们的才华与专注深深驻足。我由衷地觉得, 能认识大家, 并参与到这些精彩的共创中, 是一件极其幸运的事。

感谢你们愿意把自己的光影、故事和时间交付于此。如果这本相册能够让你在某个翻阅的片刻, 想起这一年创作的热忱、陪伴的温暖, 那我们的所有努力, 便都有了答案。

未来还长, 我们继续一起猛猛创作, 稳稳出圈。

## 01 PG.01 猛友圈 每周创作精选

门 | 树 | 红色 | 水 | 背影 | 建筑 | 黑白 | 雨 | 绿色  
故乡 | 工位 | 运动 | 秋天印记 | 胶片/复古 | 萌宠  
校园 | 车站 | 人间烟火气 | 我爱我的祖国 | 演唱会  
饮品时刻 | 中心构图 | 光线构图 | 对称构图  
前景构图 | 对角线构图 | 空间构图

## 02 PG.29 猛玛社区 宝藏猛友图鉴

31 清晰收音“麦”  
39 高画质“图传”  
45 零负担“通话”  
49 极速“直播”

## 03 PG.53 猛玛创作者 独家故事分享

55 @文军很酷  
59 @摄影范儿  
63 @39秒  
67 @大古贼靠谱  
69 @叭歪喵  
73 @生活探险家  
77 @杉杉来持  
81 @富小可  
84 @每周为父母按摩  
87 @盛押尾  
90 @健次  
93 @章鱼小右丸  
96 @尘尘埃

## 04 PG.99 猛友 独家记忆

101 北京猛友尊享沙龙  
103 杭州猛友飓风大会  
105 猛玛品牌战略暨秋季新品发布会  
107 猛玛面对面线下专场  
109 大湾区猛友俱乐部采风创作

## 05 PG.111 猛友 新年寄语



# Section

# 01

# 猛友圈·每周创作精选



@HOLLYLAND猛玛

2025.09.12



@徐昌明

透过朱红的门隙，穹顶与蓝瓦裁就的天际  
诉说着流过千年的皇家旧梦

# 门



@福猫

三清山雪覆千峰，云海漫巅，松凝玉枝  
奇峰隐烟霞，水墨仙山秘境

# 树

@LeeMe

静谧竹林深处，绿意幽邃  
大自然的力量与美感，正展现在眼前



# 水



@秋澤

匆匆忙忙的车，红红火火的云  
还有期待美好的你



@张春瑞

破艰而生，向阳而行

# 红色



@谢俊

每年与国旗同框留影，既记录成长  
又厚植爱国情怀

# 背影



@口袋取景器

看的是照片，念的是黄河水土滋养的人间温柔

# 建筑



@蔚海逸梦

潍坊十笏园东南角，仿明重建最高阁  
登楼尽览全园风光



@BIRLR

黑白灰阶重构古典园林意境  
垂柳、飞檐与倩影交织在虚实的光影中

# 黑白

# 雨



@秋澤

有一个舞者，与地面相遇，跳出一生中最后一支舞



@Nathan

六月田园农庄，竹架青灯，手绘花与垂枝相映  
夏暮微风拂过，尽享惬意松弛

# 故乡



@云台野人

故乡的黄昏，让我想起许多往事.....



@TANG

云为幕，石为桌，牛马在哪不能（干）活

# 工位



@囊波万

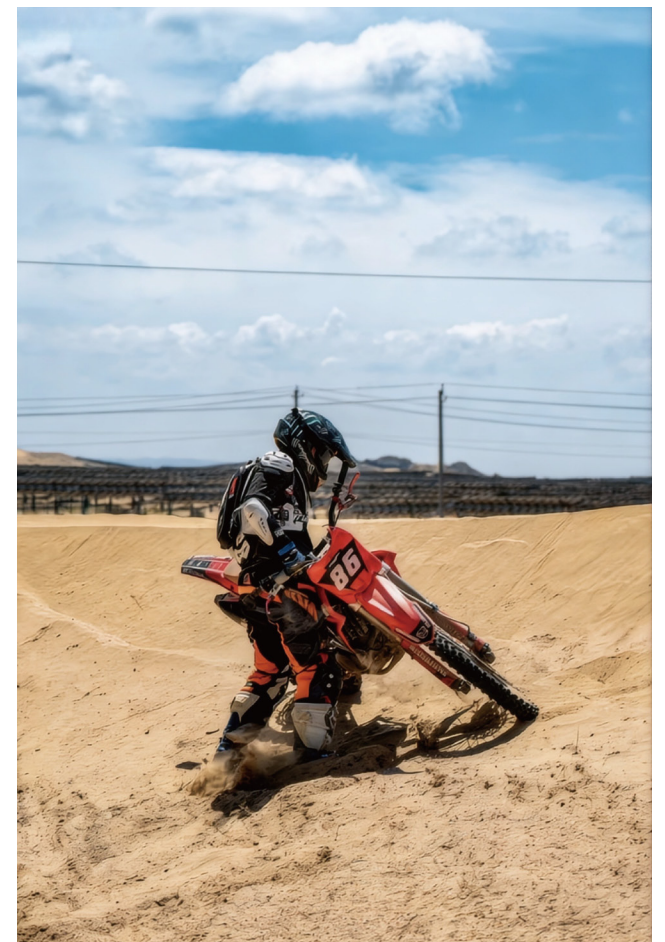
多屏交织的视觉迷宫里，以指尖为楫  
甄选帧帧鲜活的画面

# 运动



@BaoBao

沙土之上的生命张力：车手的抗争与奔赴



# 秋天印记



@冷月

秋天是高原最绚烂的高光时刻



@山匡

在京都岚山，红叶倒映在水里，相融相生



@灵动迅捷WWE

站台上的夏天

## 胶片/复古

# 萌宠



@黄娟 | 娟子

幸好拍下那个午后，即便它们已赴猫星  
温暖影像仍在



@李曙光

"羊驼先生你好呀！" "你也好。"



@章锡城

什么是青春呢？记忆中就是这样的午后

# 校园

# 车站

@秋 澤

有多少盼望回家的游子  
有多少憧憬未来的北漂族



@星摄摄影摄像

纸（紫）醉金迷的澳门  
有喜欢的嘛？



@梦

夜晚的公交站，只有路灯和晚风的寂静

人间烟火气

@章锡城

火壶在夜色中旋转  
烈焰如呼吸般起伏



# 我爱我的祖国



@张好运  
国庆节快乐



@&栋&  
一起干杯

@梦想成真

夏日的派对蓝空下，粉蓝彩纸漫天纷飞  
尽享音乐狂欢



## 演唱会

## 饮品时刻

# 中心构图



@Dlord

站在崖壁的台阶上，向天空伸展春天的形状



@秋澤

下班的太阳用最后的余光照亮飞鸟归家的路



@瀑布

风车逐浪，海风载着自由吹来



@木杉

日出的温暖洒在如丝绸般的海浪上  
这是我和小伙伴们早起奔赴的浪漫



@LEOC

荷塘昏暗  
微光落在一枚即将绽放的花苞上



@二十七晨TWENT-SEVEN晨

冬日城郊的雪岸芦苇，寒隅里灵动的光影

## 光线构图

@阿凯

青岛电视塔旁，满月逐塔而上  
叠影绘就山海间的浪漫夜色



## 对称构图

@山匡

林芝巴松措错高村，乃不欧珠贵族老宅前的美景  
雪山是“燃烧的火焰”峰，错高村的守护神山



# 前景构图



@LL&NN

闲逛扬州瘦西湖，偶遇嬉游的黑天鹅一家  
抢拍下了这份温馨与恬静

@李CZ

雪山立云端，骏马踱步间  
繁花铺草原，藏尽了山野的浪漫



@瀑布

蓝调江面渔舟轻荡，桨漾涟漪  
嫩枝油菜花相映，尽是江南春日生机

@唔之

构图中，你于绿植间专注阅读  
侧光柔化脸庞，指尖轻抚书页  
景深里尽是温柔知性的优雅





@山匡

在新疆独库公路天山山脉段的盘山路段  
拐个弯就能遇见阳光

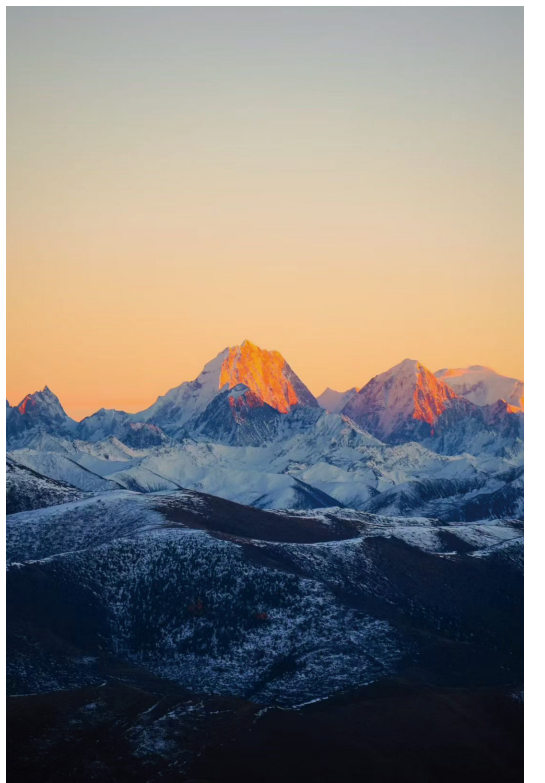
# 对角线构图



# 空间构图

@李CZ

川西旅游惊喜，就是看到贡嘎群山在晨光里  
绽露锋芒



@轻轻一个文

借绵山崖洞当画框，把云峰寺裹进绵山的粉霞雾里  
这框景够俏~



Wireless  
Microphones

清晰收音「麦」



@流浪人

猛玛 LARK MAX 2 实战手记，小成本片场的声音协作探索：这两天在拍摄某车企广告时，我们面临着典型的小成本困局，预算紧张到无法雇佣专业录音师，即便只需要为几句台词提供同期声，这种情况下，LARK MAX 2 就成为了我的关键解决方案。



@sunnn



### @于老先生

我在汽车工厂用猛玛 LARK MAX 2 的时候，扳手砸铁声里，人声照样稳如狗！作为一个整天泡在工厂的汽车自媒体人，车间里电动扳手“突突突”、气泵“嘶嘶嘶”、金属件“哐当哐当”的噪音，以前让我录视频时恨不得把嗓子吼劈了，现在连同事修车时的吐槽都能录得清清楚楚。



### @灵狐传媒-铁甲影视梁裕明



### @高启忠

最近接了个短视频拍摄的活儿，甲方要求贼高，声音必须干净清晰，背景杂音啥的一点儿都不能有，还好有 LARK MAX 2，这玩意儿的成片效果甲方看了都连连点头。



**@行走中的影像杂志**

这些年伴随着猛玛的成长，有幸参与了猛玛部分产品的体验，平时工作已经离不开猛玛，感谢猛玛帮助我捕捉日常视频中的即刻精彩！

**@李响**

携猛玛 LARK M2，到美丽的香港维多利亚港湾畔进行拍摄，LARK M2 一如既往稳定可靠地助力项目圆满完成！客户还对它的小巧体积都纷纷发出了赞叹！大家来找找 M2 在哪里~



**@高启忠**



**@唔之**

用 LARK A1 收录清晨鸟虫的啾鸣，拾取手磨咖啡的细碎声响。不知不觉间，它已经成为了我形影不离的生活搭档。



**@秋泽**

带着 LARK A1，定格银杏林的金黄、记录古城人像的温婉。



我把麦克风搬到脚上

### @阿政

没想到我就这么解锁了无线麦克风的创意玩法新世界！偶然听群友分享，把 LARK M1 别在鞋上，居然能清晰收录脚踩落叶的沙沙声，试了下真的超惊喜。



### @清风

我在“Ecotime 体育栏目”采访现场实测猛玛手柄，真的不要太方便！画面专业感直接 up！



### @杜不胖

秋日里带着媳妇逛粉黛草海，用 LARK M1 录了一首《想你时风起》，猛猛勾起了媳妇年轻时在声乐团的美好回忆。



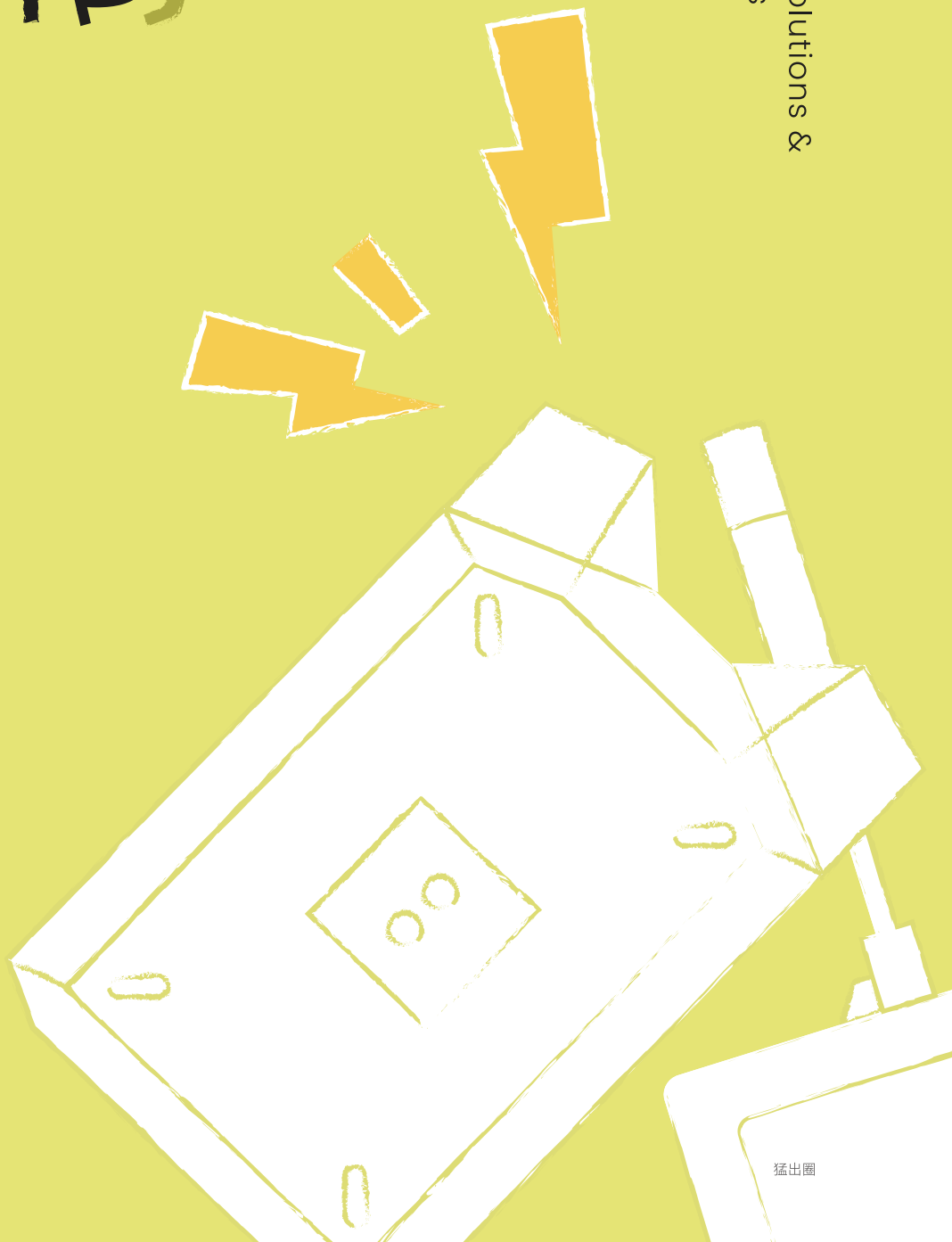
### @Real

以前采访领导的时候，总害怕距离太近或太远，现在猛玛这款手柄真的补足了访谈时的缺陷，还为访谈现场提供了满满的仪式感！

高画质

图传

Wireless Video Solutions &  
Wireless Monitors



@高启忠





**@灵狐传媒-铁甲影视梁裕明**

接了个商单拍摄，我们团队果断掏出极影 5！现场实时监看每一帧画面，色彩和画质都还原得超准，直接把拍摄效率拉满！



**@菜园**

猛玛微影图传终于发布了！简直是个人的好东西！基础的口播监看、相机设置录屏全都有，还能边拍边传、直播推流，太懂咱们创作者的需求了！



**@警光色效**

极影 5 跟着我们跑了好几个项目，高亮屏幕在大太阳底下也看得清清楚楚，一点不耽误干活。搭配极影全系列一起用更高效，不管啥拍摄需求都轻松拿捏！



### @文军很酷

最喜欢微影的一个地方是，能一发四收！再也不用围着相机小屏头碰头地看画面。不管是单兵作战还是小团队协作都超顺手，远程就能控制相机启停，创作效率直接翻倍！现在它已经成了我的刚需，根本离不开！



### @Unstoppable

带着小玛图传这款监看神器去片场干活、拍 TVC！狠狠还原画面细节，还贼低延迟！简直满满放心！



### @灵狐传媒-铁甲影视梁裕明

大型音乐会的嘈杂环境，传奇 C1 是少不了的王牌，每一帧画面细节都清晰输出，远距离监看也毫无压力，太靠谱了！

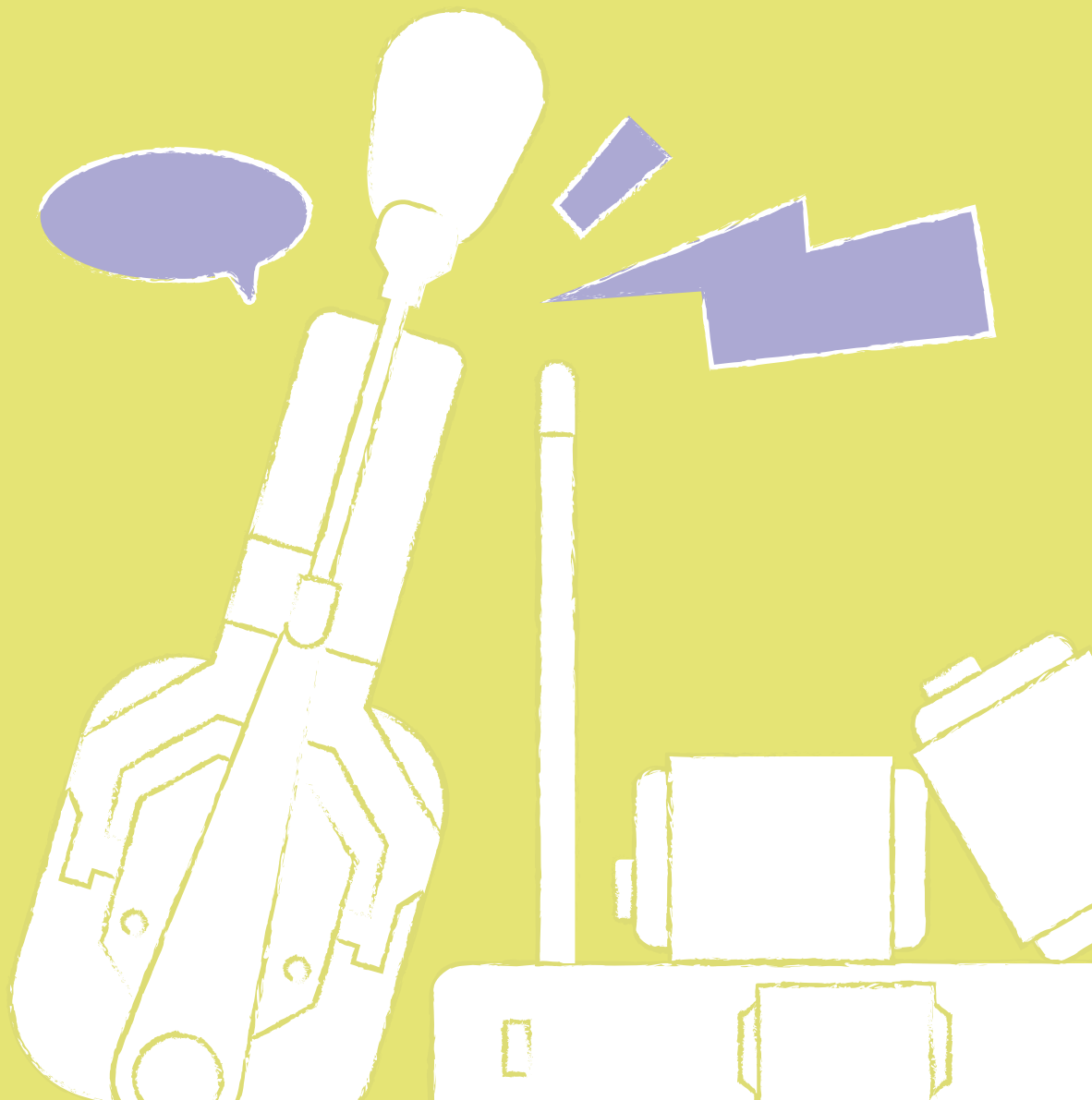
### @龙猫老师

川西竹海带货直播连轴转 16 小时，靠传奇 C2 搭配 LARK M2、LARK MAX 撑完全场，稳定性直接拉满！



# 零负担 通话

Wireless Intercom  
Systems



@龚昱宁

“当婚礼进行曲奏响，新人在圣洁的光晕中交换誓言，我们团队伙伴在各个角落拍摄着这一神圣时刻，而立声PRO化身成了隐形的“婚礼指挥家”，完美完成我们团队间的沟通协作！”



@阿piu

以前只能用剧组专属的昂贵无线通话设备，现在能轻松把立声SE青春版带进摄影课堂使用，不仅显专业，价格还亲民。



### @灵狐传媒-铁甲影视梁裕明

在片场拍摄时，机器轰鸣、人声嘈杂，以前喊指令都全靠吼，现在有了立声 PRO，沟通瞬间清晰无阻！



### @李响

极影 7 随手握持、移动监看，大太阳下面细节清晰可见，摄影师在户外拍摄，我在空调房轻松实现监看。用着立声SE 青春版通话传“保多一条”这类话，不仅能少看摄影师白眼嘿嘿！还能让团队沟通不用吼，专业感拉满。

### @Max

超级感谢立声SE 的稳定可靠，才能让我们在北影节 REAL FOCUS 的项目拍摄顺利杀青！

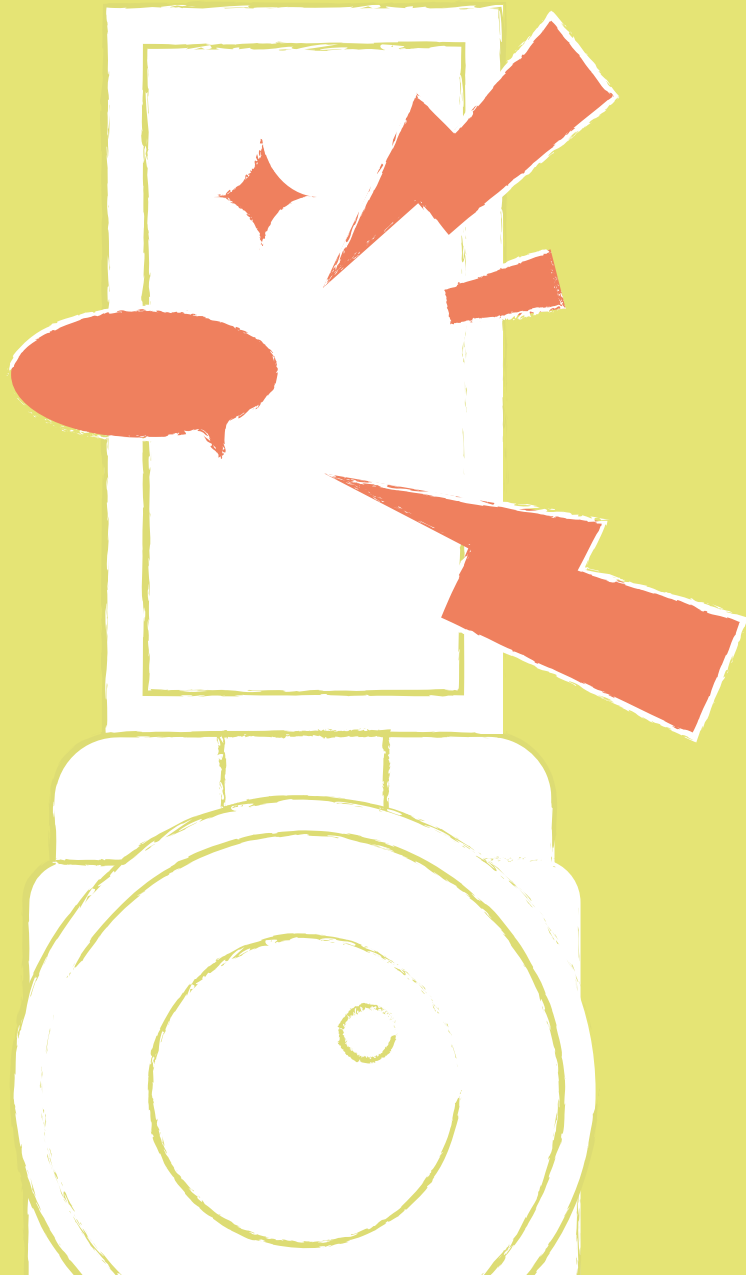


### @行走中的影像杂志

在校园里拍摄活动宣传片，咱团队用立声 SE 完美远距离沟通，拍摄过程完全不受干扰，效率直接 MAX!



Live Streaming  
Cameras



极速直播

猛出圈



@AI云播元宇宙-刘玉龙

新直播间搭建就位，猛玛一键直播设备集结，这波开播稳了！



@灵狐传媒-铁甲影视梁裕明

探境 2 免打灯、免调试、极速开播！太绝了！我的主播还能轻松操作设备、秒开启带货，画质收音啥的完全不操心！



@Licardo



@全豆沙咯

来说说觅境直播摄像头，真心超出预期！千元价位愣是用出了好几倍的相机效果，画面巨清晰。机身小巧好安装，不管是展示妆容细节还是商品质感都妥妥的，喜欢喜欢！



@瀑布



# Section

# 03

# 猛玛创作者·独家故事分享



@健次



@富小可



@39秒



@每周为父母按摩



@杉杉来持



@大古贼靠谱



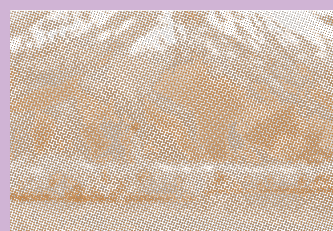
@文军很酷



@章鱼小右丸



@尘尘埃



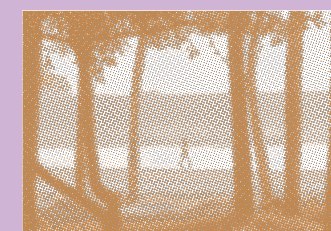
@盛押尾



@摄影范儿



@叭歪喵



@生活探险家

# @文军很酷



● 万圣节 Cos 变装冲浪赛

“  
声音会替我记住一切——  
那些风声、浪声、心跳声，  
以及面具之下，永远炽热、永远自由的灵魂。  
”



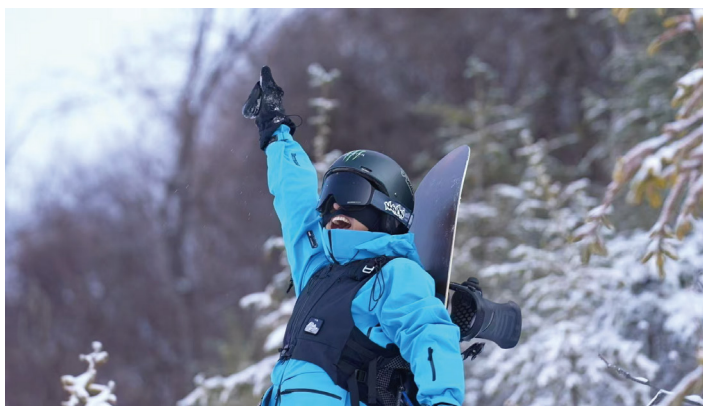
扫码了解创作者  
小红书账号

## 自由且疯狂： 面具一戴，小丑在撒野

我是文军很酷，但在某些时刻，我是“小丑”——不是那个哥谭的反派，而是希斯·莱杰诠释的，那团混沌又真实的火焰。很多人是在滑雪场或浪尖，通过我脸上的油彩认识我的：苍白的脸、撕裂的嘴角，在雪坡与海浪间纵情大笑。那不是我扮演的角色，那是我释放的另一个自己。

在工作空余的日子里，我确实一直试图干点儿让自己觉得够酷的事儿——比如在巨浪里稳住呼吸，在雪山陡坡上控制速度，在荒野骑行中对抗孤独。别人说这是极限，对我来说，这是最接近自由的形态。当我戴上小丑的面具，一切都松绑了。在雪道上俯冲时，我不再是“文军”，我是风的一部分；在浪壁里穿梭时，我不再是社会关系的总和，我是纯粹的动能。自媒体，就是我把这副“面具”掀开一角，邀请你们往里看：看疯狂，也看脆弱；看放肆，也看坚持。

选择极限运动与荒野纪录这条赛道，是因为它最接近“真实”的悖论：你必须极度专注控制，才能体验彻底失控的自由。就像小丑，用混乱演绎一种另类的秩序。我遇到过无数困难：零下三十度拍摄时相机罢工；冲浪时运动相机被巨浪卷走；在一个人的深夜徒步 51km，孤独几乎把我吞噬；但最深的恐惧，其实是“不被理解”。总有人问我：“搞这些有什么用？多危险！”我的回答藏在行动里：戴上面具，不是隐藏自己，而是显影真心。油彩之下，汗与泪都是真的；极限之中，怕与爱都是活的。



● 人生第一次登山滑雪



● 冬浪反手走板进阶训练

而支撑这份“真”的，除了勇气，还有为我免除后顾之忧的伙伴。比如猛玛的麦克风，在狂风呼啸的雪山、机车轰鸣的公路、人声鼎沸的采访现场，它像一枚隐形的定心丸，替我稳稳收住每一句喘息、每一次大笑、每一段沉默里的情绪暗涌。我不必担心噪音淹没对话，不必在后期拼命修补声音——它让我可以专注沉浸于“小丑”的状态，而无需分心扮演“收音工程师”。这种信赖，让我在创作中更疯狂，也更自由。

如果有什么经验，那就是：找到你的“面具”，并敢于戴着它走向旷野。面具不是虚伪，而是你与庸常世界谈

判的结界。在里面，你可以忠于直觉，可以跌倒，可以大骂，可以大笑。不必讨好算法，只需面对内心。真实自有万钧之力，哪怕它看起来有点疯。

未来，这副面具还会出现在更多地方。也许在下一座雪山，也许在未知的海域。而声音会替我记住一切——那些风声、浪声、心跳声，以及面具之下，永远炽热、永远自由的灵魂。

我是文军很酷，也是自己的小丑。我们野路上见，别怕疯。



扫码了解创作者  
小红书账号

● 和主持人刘芳菲，篮球明星王治郅同游汾城古镇



## “ 去看遍这个世界。 ”

我是小红书达人摄影范儿，全网 3W+ 粉丝，账号围绕出行旅游和文化艺术。今年刚开始做自媒体，影视科班出身，硕士毕业后在体制内、杂志社、影视工作室都晃了一圈，可做久了总觉得不是自己最想做的——回头一想，我从小到大的梦想其实特简单：去看遍这个世界。于是索性转身，试着做个能一直走在路上的自媒体人。

别人看来，九年影视从业者干这个应该顺手？其实不然。我得把横屏长片的思维拧成竖屏短视频；一分钟能说完的绝不要三分钟；封面标题想到崩溃；我也曾天天被数据绑架，睁眼闭眼都是数字，深陷“到底受众爱看什么”的焦虑里。后来慢慢和自己和解，明白了这事急不得，是场持久战。

一路试错，放下一些对于画面上的坚持。不得不承认，有时手机随手捕捉的灵光，比专业设备慢工出的“作品”更受大众喜欢。但我深知，设备可以轻便，画面可以即兴，声音一定不可以随随便便。所以纵使常把相机收起，我却总在衣兜里，揣着一枚小小的无线麦克风——接下来我就围绕“听见”，讲讲我这一年做自媒体遇到的趣事！



● 给公路车花鼓收个声



● 和朋友去新疆划桨板，超远距离收声

# 逛展 必看指南

小红书ID: 摄影范儿

视频采访热门创作者  
深入了解作品背后的故事  
持续更新中...



● 央美毕业展的线下宣传海报板

今年5月份，我去中央美术学院拍毕业展，最初只是想拍一期逛展Vlog，没想到节目发出后，得到了很多正向的鼓励，很多人通过我的视频了解了作品背后的故事。于是我就开创了一个栏目叫《逛展必看合集》，一口气更新了五十多期，相识了一百多位优秀本硕毕业生。那两个月基本没怎么好好休息，一个人全程负责编导、摄像、剪辑和账号运营，累得晕头转向，一直“为爱发电”。但令我欣慰的是每一次去美术馆拍摄，一路上都是招呼，熟脸多得让我发懵。那些做过采访的学生，此刻把我从“社会人”的身份里拽了出来，扔回了那种走在校园里、到处是熟人的温热感里。毕业多年，我早就忘了这种感觉，那种非功利性的友情是那么的令人向往。那一刻我低头看了看领口的麦克风，它稳稳地帮我记录了这份珍贵回忆，同时这小东西的降噪，像给我和每个学生罩了个静音罩，只留下他们最干净的讲述。



● 见到陈佩斯老师真人啦

当校园的温热渐远，金秋的十月把我带向了山西这片充满文化的宝藏大地，当时我跟随央视主持人刘芳菲寻访中国古建筑，我们邀请到了陈佩斯、何赛飞、周国平、王治郅、朱时茂，以及蒋大为这些知识渊博的大艺术家们，每一个艺术家对应一个古建筑景点，主持人刘芳菲老师带着嘉宾边走边聊。艺人嘛，懂的都懂，走到哪里，都有一群人围着，环境可以说是非常混乱。但好在节目开始前，我会给嘉宾们夹好麦克风，他们的声音，总是通过无线耳返，毫无延迟、无比清晰地直接钻进我耳朵里，特别像一场“零距离”的颅内直播。陈佩斯在关

帝庙前抖包袱，何赛飞老师在戏台上唱起了昆曲，他们的气息、停顿和轻笑，都仿佛在我耳边讲解一般。那一刻他们像是我请的“私人导游”！这就是无线监听的魅力吧！

回看这一年，做自媒体就像在荒野里找路，常常是自己跟自己较劲。这个麦克风，是我为数不多能依赖的“确定”。工具不会让人成长，但可靠的工具，能让你在成长的路上，走得稍微踏实点，“听见”的声音，也更真切一点。我想这就够了。

● 何赛飞老师向我请教剪辑的问题



@39秒



● 海林柴河，飞钓探钓

“如果说影像是在“看世界”，那声音，就是在确认我来过这里。”

## 把世界的声音，钓上来

很多人以为，我的账号是在拍“钓鱼”。但对我来说，更准确的说法是——在水边记录时间。

这一年，我跑过很多地方。

北方的山溪、界江的清晨、秋天落叶铺满河道的支流，还有那些地图上甚至没有名字的小水域。探钓对我来说，从来不是为了“证明能钓到什么”，而是走到更偏远、更安静的地方，确认自己还在和自然保持联系。

真正开始认真做内容之后，我慢慢意识到：画面只是入口，声音才是记忆本身。水流拍打石头的低频、涉水时裤脚被水推开的声响、风吹过河谷时的空旷感，甚至是一条鱼中钩前，世界突然安静下来的那几秒——这些声音，决定了一条视频有没有“呼吸感”。

也是在这个阶段，我开始稳定使用 HOLLYLAND猛玛麦克风。它并没有抢走画面，而是把环境还给环境。

在溪流探钓时，流水声不是糊成一片白噪，而是有层次、有方向；在野外拍摄口播，不需要提高音量对抗风声，声音依然干净、克制；甚至有几回，我什么都没说，只是让麦克风完整记录下风、水、脚步和抛竿的声音——那条视频的评论区，有人说“戴着耳机像跟你一起站在水里”。

那一刻我意识到：好的收音，不是让创作者更“响”，而是让世界更真实。



● 钓鱼装备搭配分享



● 中国原生鱼——黑龙江茴鱼



扫码了解创作者  
小红书账号

作为一个女性钓鱼创作者，我并不急着向任何人解释“我有多专业”。我更在意的是，能不能在嘈杂的平台里，留下一点安静、准确、有质感的内容。钓鱼本身就很慢，而声音，是让这种“慢”被真正感知到的媒介。

这一年，我用猛玛记录过很多瞬间：凌晨河谷的第一声鸟鸣、涉水时竿尖划破空气的轻响、鱼中钩那一刻短促却清晰的水花声。它们没有出现在参数表里，但却真实地构成了我这一年的创作记忆。

如果说影像是在“看世界”，那声音，就是在确认我来过这里。很感谢这一年，猛玛以一种不打扰的方式，陪我站在水边。把那些本该被忽略的声音，完整地留下来。

# @大古贼靠谱

2021年，我离开了工作多年的公司，决定尝试自己创业。在闲暇之余，因为一直对客制化键盘抱有浓厚的兴趣，我经常浏览相关资讯，也入手了不少套件好物。于是，我试着在小红书上分享自己的开箱过程和真实使用体验。

慢慢地，账号积累了一些关注，我也做出了不少爆款视频。在这无数的日子里，我白天处理工作，晚上写脚本，拍视频，剪视频，在深圳几平方的一个小房间里，只有键盘的打字音在悄悄陪伴着我。我也从只会用手机拍摄的小白，慢慢成长为能做专业视频拍摄的老鸟。如今回看这些内容，依然能感受到一种发自内心的成就感。23年我回到长大的地方，完成了人生大事，也拥有了更大的工作室，更大的仓库，我可以更好地完成我的工作与拍摄。

做博主这些年，我在镜头前换过无数产品，但镜头后，始终如一陪伴我的声音搭档，是猛玛。从早期的 LARK M1 到现在的 LARK MIX，猛玛的每一次升级，都精准踩中了我创作的新需求。无论是室内还是室外，无论是拍摄开箱视频还是录制口播，猛玛总能提供恰到好处的解决方案。那种“刚好需要，它刚好出现”的默契，让创作变得无比顺畅。



● 我的 2m² 工作空间



扫码了解创作者  
小红书账号

“  
深夜码字的静谧陪伴：  
唯有键盘的敲击声与思绪同行。  
”



最让我感激的，是猛玛让我彻底告别了声音焦虑。我不再需要反复检查底噪，不再担心环境杂音，甚至可以在咖啡厅、地铁站随时开始录制。这种“拿起就用，用了就好”的可靠，带给我极大的创作自由。我可以完全专注于内容本身，而不被技术问题分心。粉丝朋友经常夸我的视频“声音干净，听着舒服”，这背后，是猛玛在默默支撑。好的收音，让我的视频更吸引观众，让我的观点更有穿透力。它不只是收进了我的声音，更收进了我对内容所倾注的专注。

感谢猛玛，用始终如一的专业，守护着我每一句话的清晰。它让我相信，最好的创作伙伴，就是让你几乎感觉不到它的存在，但却从不让你的表达打半点折扣。



“  
不刻意摆拍, 不硬凹风格,  
只分享最真实的咖啡体验。  
”



扫码了解创作者  
小红书账号

## 从手冲分享到咖啡博主： 麦克风里的创作热望与成长轨迹

最初爱上手冲咖啡，只是沉迷于那份慢下来的治愈感。清晨阳光里，看着热水沿着滤杯缓缓浸润咖啡豆，听着水流滴答与空气碰撞的轻响，研磨机嗡嗡转动的细腻质感，萃取时咖啡液滴落的清脆声，这些细碎的声响里，藏着独属于咖啡的温柔仪式感。那时总爱拍些片段发在社交平台，纯粹想记录这份美好，没想到吸引了一群志同道合的咖友——大家互相分享豆子、交流冲煮技巧，有人说“看你的视频感觉到惬意温暖”，有人催更“想跟着学习做新饮品”。

正是这份双向奔赴的热爱，让我萌生了做自媒体的念头。而咖啡赛道于我而言，从来不是跟风，而是发自内心的执着——我想把咖啡从“小众饮品”变成“生活日常”，让更多人发现它的包容与美好，也想通过镜头，传递那些藏在咖啡制作里的生活哲学。但起步之路并不顺畅：作为上班族，我只能利用下班和周末拍摄，常常为了一个1分钟的视频，从布景、操作到剪辑，熬到深夜；看到其他博主精致的画风、流畅的口播，也曾陷入自我怀疑，觉得自己的内容不够专业。



● 第一次拿起猛玛 LARK A1 留声

直到遇见猛玛麦克风，它不仅解决了我最头疼的声音问题——小巧轻便的机身不占地方，别在领口或是袖口就能随时记录，咖啡豆研磨的细碎声响、手冲注水的层次感、咖啡机萃取的稳定轰鸣，都被还原得清晰通透，让视频质感瞬间提升；更重要的是，它让我找回了创作的底气。为了平衡工作与拍摄，我学会了高效规划时间：提前周末备好拍摄素材，工作日利用碎片时间剪辑；为了提升创作水平，我拆解优质博主的内容逻辑，学习构图和运镜，但始终坚持“真实”的核心——不刻意摆拍，不硬凹风格，只分享最真实的咖啡体验。

慢慢地，我的内容被更多人看见。这段经历让我明白，做自媒体最珍贵的，是“始于热爱，忠于坚持”。想分享两个小经验：一是别害怕起步，不用纠结设备不够好、内容不够完美，多拍多分享，自然会在实践中找到自己的风格；二是学会换位思考，站在观众和品牌的角度想“他们想看到什么、学到什么”，真诚永远是必杀技。

● 注水轻响，治愈时光抚平烦恼



● 磁吸随行的猛玛，是我咖啡视频里的固定身影



如今，猛玛麦克风依然是我咖啡角的“老伙计”，它记录下的不仅是咖啡的声音，更是我从分享到博主的成长轨迹。那些曾经的迷茫与忙碌，都在咖啡的香气与清晰的声线里，变成了最珍贵的回忆。未来，我会继续带着这份热爱，在咖啡赛道上稳步前行，也想告诉每一个有梦想的人：只要心怀热爱，脚踏实地，你的声音，终会被听见。

# @生活探险家



“  
人的生命其实有两次，  
当你意识到只有一次的时候，  
第二次就开始了！  
”



扫码了解创作者  
B站账号

今年是我充实的一年，我在通往梦想的道路上全力奔跑。当6年前第一次将“生活探险家”选作自己的账号ID时，我希望自己的人生能够充满惊喜与发现。蜉蝣一生，尽情探索。

2025年硕士毕业后，我决定趁着青春尝试一把，成立了自己的工作室，想要拍摄更多的短片与纪录片作品。很幸运，我在这个过程中得到了很多品牌的支持，特别是猛玛。在8月，猛玛产品团队来到杭州和我一起讨论创作需求，深入了解我在骑行中真实经历的收音痛点，我也通过这一次的交流产生了很多新的想法，更加全情地投入到创作当中。然而，作为一个普通应届生，我在开始创业之后，遇到了各种各样的困难，其中，工作室的租金与装修就是最现实的问题。我在筹备项目的间隙，辗转整个杭州寻找最具性价比的地方，在差不多跑了二三十个创业园区和写字楼后，我终于找到了一个只需要2000元租金的40多平米的房间，就这样，我拥有了人生中的第一个工作室。

● 戴着 LARK MAX 2 在济州岛骑行拍摄，非常享受



他依然能够录制到一个清晰的人声



这一年也是我进步最大的一年。我在零下40度的赛里木湖骑行、露营，我制作的纪录片《人生骑行》收获了十多个电影节的提名与奖项，我的蒙古骑行 vlog 也第一次迎来百万播放量，这一切都让我更有激情和动力继续创作。这一年我也第一次踏出国门，正式开启探索世界的旅程，从韩国济州岛、日本北海道、土耳其伊斯坦布尔到埃及的开罗和卢克索，一段段奇妙旅程化作一个个短片和大家见面，留下了我们珍贵的回忆。虽然拍摄非常劳累，但每当我看见大家在视频下方的留言，意识到自己的视频能够感染他人、引起共鸣，我就感到非常开心。

但对于一个全网粉丝仅三万的博主来说，户外旅行类的拍摄开销非常巨大，仅靠商单很难盈利，于是我便尝试销售视频素材，同时也会接一些简单的传统影视项目。为了合理控制拍摄成本，我的每一次拍摄基本都是个人独立完成的，只有遇到出国这种路途遥远的拍摄，我才会找一个朋友来帮忙。就这样过了大半年，我的工作室和自媒体频道终于缓缓步入正轨，虽然目前还没有盈利，但我相信只要坚定前行方向、真诚分享，就一定能实现我们的期待！！用影像记录世界，激励更多的人！！

这个世界太大太精彩了，人类很难一一踏足，但是我们虽然渺小却又充满力量，我们可以通过文字、画面还有

声音，将万里之外的风景呈现在每一个人面前。未来我将继续保持好奇、继续探索世界，把更多精彩的内容呈现到大家面前！一起感受，一起发现！

最后，我用一句话总结今年的旅程，也将其作为新一年探索的开启：人的生命其实有两次，当你意识到只有一次的时候，第二次就开始了！



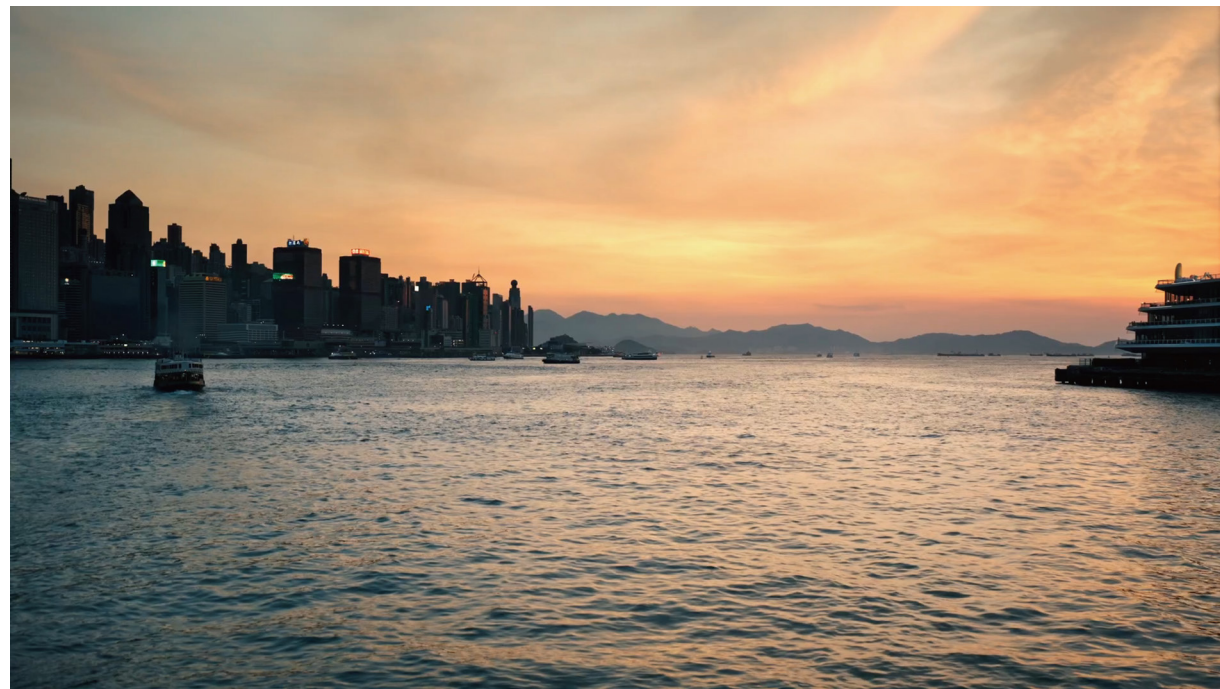
● 圆梦纪录片首作——把骑行冒险拍成纪录片



● 拍摄完纪录片，顺道在冬日的新疆旅行，经过喀拉峻草原时用无人机记录下这个冰雪世界，通过多张合成展现人与自然的震撼之美

@杉杉来持

“  
98分,是此刻的精彩;  
100分,是未来的方向。  
”



● 聆听世界之旅—香港·维多利亚港晚霞

遇见猛玛，未知道路逐渐明朗。

三年前，我刚毕业，在各类拍摄现场忙碌穿梭，从事着日复一日的拍摄工作。一个想法在我心中悄然萌生并不断壮大：“我能用相机记录他人，为何不能记录自己呢？”于是，我立刻开始学习对着镜头讲话，并开始制作专属自己的“记忆影片”。

三年后，抖音账号“杉杉来持”记录下了这三年时光里我的创作历程，以及与无数陌生人在街头邂逅的幸福瞬间。于是，我大胆辞去了安稳的工作，投身于充满“未知”的自媒体领域。

2025年夏日，一封来自猛玛的邀请函，为我推开了另一扇大门。由于作品入选，我受邀参加了“猛友飓风大会”。彼时正深陷离职焦虑的我，站在了偶像 Tim 面前。当 Tim 对我说：“离职只不过是生活的另一段开始，所以根本不用太在意，Everything will be okay in the end, if it's not okay, it's not the end.”那句话轻轻落下，模糊的路，忽然有了方向。



## 创作让我手中的工具 从“设备”变成了“感官”。

我不仅用镜头捕捉陌生人的笑容，更开始使用麦克风倾听城市的脉搏、自然的旋律。猛玛的 LARK MAX 2 宛如我延展的耳朵，过滤了喧嚣的杂音，让生活的质感与情感愈发清晰。每一次按下录制键，皆是与世界进行的一场深度对话。

对于我来说，旅程不只是地理位置的移动，更是一场借助镜头与声音展开的深度探寻。我漫步于香港繁华而又有序的旺角，用麦克风捕捉市井间的鲜活律动；在十一月的香格里拉，清晨时分，我将设备对准梅里雪山，聆听日照金山的雄浑气势，感受人们对自然之美的惊叹与喜悦。

这一年，我所聆听的世界在这一年里愈发广阔。



扫码了解创作者  
抖音账号



● 成为创作者初期，这篇测评视频标志着我能够无惧镜头、轻松表达的重要转折

● 聆听世界之旅—香格里拉·梅里雪山



## 98分，是此刻的精彩； 100分，是未来的方向。

2025 年秋季，我再度受邀参与了猛玛的线下活动。这一次，是秋季新品发布会的邀约。相较于初次参与的惊喜与生涩，此刻的心境，更似一位创作者的笃定与亲切。

在深圳的发布会现场，我重逢了众多曾在“猛友飓风大会”上结识的伙伴，彼此间洋溢着“同道中人”的默契，不约而同地举起相机，互相捕捉精彩瞬间。当再次与偶像 Tim 合影时，那追求无限进步的精神，已在无声中驱动着我前行的齿轮。

一路走来，从记录他人蜕变为创作者，从仰望偶像到与同行者并肩前行，猛玛赋予我的，远不止于两封邀请函或几件精良的设备。它犹如一座桥梁，架起了我的热爱与行动、迷茫与笃定、独自探索的小径与众人相互照见的大道。我深知，只要坚持记录、不断前行，这条与猛玛相伴、创作同行、遇见更好自己的道路，便永远灯火通明，充满无限可能。



“  
我最开心的时刻，  
不是视频爆了多少播放量，  
而是看到评论区有人说：  
谢谢你，看了你的视频，我终于睡了个好觉。  
”

哈喽大家好，我是富小可。

熟悉我的粉丝都知道，我的视频里没有嘈杂的背景音，没有为了完播率而设计的喋喋不休，只有甚至连呼吸都听得见的安静。今天想和大家聊聊镜头背后的故事，聊聊我是怎么从一个普通的深圳打工人，变成一名ASMR助眠博主的，以及这一路走来，那些陪伴我的“老伙计”。

说实话，做这个账号的初衷特别简单，甚至有点“任性”。我们生活在深圳，大家也知道，这座城市的节奏快得让人有时候喘不过气。我们平时最大的解压方式，就是去找个采耳店掏掏耳朵，或者去按摩店做个全身按摩。那种被温柔对待、整个人松弛下来的感觉，真的太治愈了。

当时我们就想，既然我们自己这么喜欢，为什么不把它记录下来呢？但在做调研的时候，我们发现了一个很有意思的现象：国内做美妆、探店的博主很多，但是那种纯粹的、沉浸式的、没有过多语言干扰的ASMR风格视频，真的非常少。

于是，我们决定做那个“吃螃蟹”的人。

刚开始拍摄的时候，热情很高，但现实很快就泼了一盆冷水——那就是声音。

ASMR 视频，画面是皮囊，声音才是灵魂。在深圳这种嘈杂的环境里，想要录制出那种直击天灵盖的“酥麻感”，太难了。我们最早用的设备，底噪很大，本来是想录采耳时羽毛划过脸颊的细微声响，结果录进去的全是“滋滋”的电流声，那种精心营造的静谧感瞬间就碎了。

也就是在那个纠结甚至想要放弃的阶段，我接触到了「猛玛」。



扫码了解创作者  
小红书账号

● 皇冠一扣，打工人秒变公主





● 采耳工具一靠，脑内杂事直接死机

至今我还记得第一次戴上猛玛麦克风录制时的惊喜。就像大家在那张采耳的截图里看到的，当我们镜头推进，那种极其细微的、工具触碰的“沙沙”声，被猛玛还原得淋漓尽致。它就像一个隐形的过滤器，把深圳窗外的车水马龙都隔绝了，只留下了我们最想要的纯净人声和操作音。

对于我们这种主要拍摄采耳、头疗、化妆题材的创作者来说，设备的无线便携和收音稳定性真的太重要了。大家看那张做妆造的图片，化妆师的手法很细腻，发饰碰撞的声音很清脆。如果麦克风带着长长的线，或者信号不稳定，不仅会干扰化妆师的操作，还会出现断频，那是绝对不能接受的。

猛玛给我的感觉就是“靠谱”。它小巧得几乎让人感觉不到它的存在，却能稳稳地抓住每一个助眠的音符。无论是粉刷扫过脸庞的轻柔，还是采耳工具在耳道共鸣的震颤，它都帮我真实地传达给了屏幕前的你们。

做“富小可”这个账号这么久，我最开心的时刻，不是视频爆了多少播放量，而是看到评论区有人说：“谢谢你，看了你的视频，我终于睡了个好觉。”

这让我觉得，我们在深圳这个繁忙都市里记录下的这些生活碎片，是有意义的。感谢大家一直以来的陪伴，也感谢像猛玛这样优秀的国货品牌，成为了我创作路上最得力的助手，帮我把这份宁静，清晰地传递给每一个需要安抚的灵魂。

未来的日子，我会继续用镜头和麦克风，为大家捕捉更多治愈的瞬间。

愿大家今晚，都有个好梦。

## @每周为父母按摩

● 在老房子里为家人按摩，图中是点按风府



扫码了解创作者  
抖音账号

哈喽，友友们，我的账号是“每周为父母按摩”，而我给自己的定位，则是一位——人到中年的按摩助眠博主。

我今年 40 岁，小时候接触了一本“针灸推拿学”，就对按摩有了浓厚的兴趣，但在高中时，因为头脑愚钝成绩差，最终没有考上中医专业，但心中念念不忘，等到工作生活稳定后，就拜师民间的中医，学习了传统的推拿按摩，并时不时给家人按摩一下，自得其乐。

常常，有些人，到中年之后，会在某一个时间节点，有所感悟，并想着去做一件事。这种状态，俗称“开窍”，而孔子则曰“四十不惑”。

而我则是在 2023 年初春的某一天，突然意识到自己人到中年及父母的衰老的，并因此萌生了一个“每周为父母按摩”的想法。于是我把它作为自己的 FLAG，开通了账号，以进行记录和自我督促（当然，自己内心里肯定也想着能不能火一把，成为一个网红啥的）。

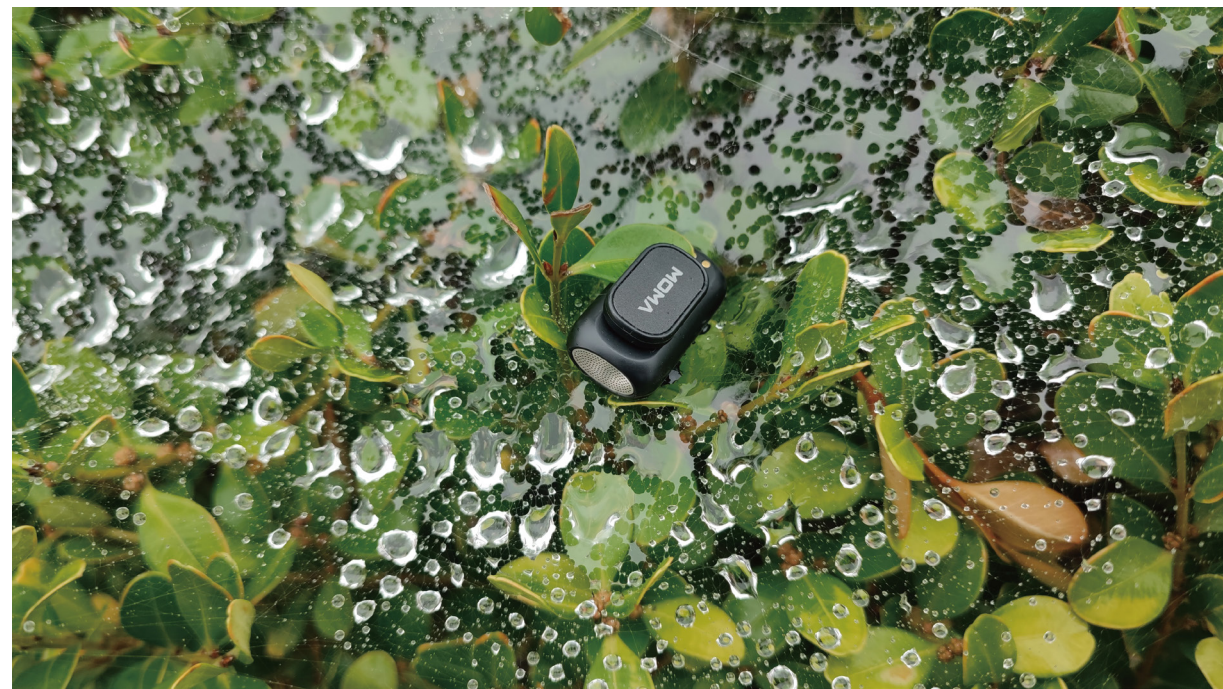
“  
常常,有些人,到中年之后,  
会在某一个时间节点,  
有所感悟,并想着去做一件事。  
”

但是,事实上,当时并没有太多人对我的按摩记录感兴趣,我虽然尽力做到每周为父母按摩(当然有时候也做不到),但是视频上传却是有一搭无一搭,之后的2024年,我又经历了在工位上晕倒、第一个小手术等颇多坎坷,视频上传更是惫懒,时间转眼就到了2025年的初春。

就好像有谁有意无意拨动了“命运的齿轮”,我的账号在某一天开始有了比较多的推荐,然后评论也开始多了,很多年轻朋友们关注了我,称赞我的按摩视频比较助眠。

以此为契机,我开始关注“助眠、ASMR”相关的内容,顺理成章,又开始关注“收音、麦克风”,继而不停地探索各种各样的无线麦克风,把它们绑在手指上、戴在手腕上,乐此不疲收录着各类的声音——按摩音、敲击音、摩擦音等。

至此,我成为了一个按摩助眠博主、一个捕捉声音的人、一个沉迷“品尝”各类麦克风的人。于是,在某一个偶然和必然的节点,我与猛玛相遇了。



● 2025年最满意的摄影作品,秋露、蛛网与猛玛 LARK A1

2025下半年,我购入了猛玛 LARK A1,虽然它的长处在于人声收录,但我还是把它用到了ASMR助眠上,反馈居然挺好,所以,它成为了我2025年的主力收音工具,也成为了我摄影作品的主角。

说到摄影,我是纯粹的小白,但是得益于猛玛公开课、社群及创作者计划,我学习了TIM、王兵导演等大咖关于视频创作、拍摄的经验;也参与了小程序的各类创作活动,更在社群中学习了各位摄影老师们分享各类知识、信息,另一扇关于摄影创作的门,又对我悄然开启,而我,也更深切认识到了自己的浅薄与渺小。“见贤思齐”,就是我当前的思想状态,我深知摄影对视频创作的加成,但因自身天赋有限,在未来,也只能尽力学习、尽量追赶了。

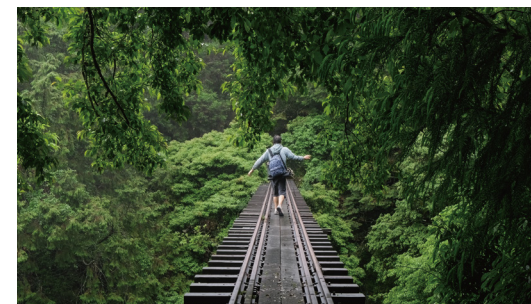
“与良友行,如沐春风”,这就是我对猛玛及所有创作者的感觉。2025年,感谢各位良师益友,带给我人生新的认知与体验,祝愿大家健康、幸福、平安。

# @盛押尾

“  
做自己喜欢的事，  
摄影机不要停。  
”



● 我在台湾环岛公路



● 我在阿里山眠月线



扫码了解创作者  
小红书账号

大家好呀，我叫盛押尾，今年是自己全职做旅行博主的第一年。

讲起自己做旅行视频的渊源可能要追溯到 10 年前。当时我和我爸一起从山东骑车去青海湖，回来后把拍摄的素材剪成了一部影片，当时把视频发在网上，很多同学朋友给我鼓励和捧场，让我感觉我好像真的找到了自己最喜欢做的事情。

因为喜欢拍视频，我就在研究生期间选择了影视相关专业，后来也跟过剧组，在公司做过摄像剪辑，但确实发现自己上班的时候不是很快乐。2023 年我去了新西兰打工度假，送过外卖、摘过樱桃，也开车环游了两圈新西兰。去年把这些生活分享在了b站和小红书，意外收获了很多朋友的喜欢和关注。在新西兰打工度假结束之后，自己就一直在做视频，分享自己的生活。把旅行中的故事记录下来是自己最喜欢做的事情，也一直希望能通过做旅行视频养活自己，今年就在这方面努力了一下，运气比较好，愿望成真啦嘿嘿。

每年的旅行都是一年里最难忘的记忆。今年去了台湾骑机车环岛，去西藏旅居了一个月，还有多次的短途出游，但你要问我哪次旅行最特别、印象最深刻呢，我真的要说，是参加猛玛 We Connect 创作之旅，是真的！到现在我还清晰地记得当时的每一天！

八月，我参与了猛玛创作比赛，有机会来到他们的线下创作聚会，届时会有20个国家的30多个创作者齐聚深圳，参观猛玛总部，再飞去重庆，一同体验当地特色，并组团完成视频创作挑战，听起来就很有趣是不是！于是我飞到深圳，和大家度过了超级美好的五天。一起参观猛玛的总部，一起吃重庆火锅，一起来福士楼顶走玻璃栈道，还分组在重庆拍片，最后在长江的邮轮上展

映每组拍摄的作品，五天的旅程丰富到像是一起度过了半个月。我们不仅在不同国家、不同领域的博主身上学到了很多，还彼此成为朋友，留下了深厚的友谊。当然，还因为这次活动认识了很多猛玛公司的小伙伴，感谢她们在这次活动背后的默默付出和出行时的全程陪伴。今年认识的新朋友里猛玛的小伙伴占了一大半，能和大家成为朋友可真好哇，希望有天还可以去深圳找大家玩！

2026 年快来啦，祝大家在新的一年里更自由、更顺遂，也祝大家都可以变成自己喜欢的样子。新年快乐！

● 我在猛玛 We Connect 创作者大会



## @健次



扫码了解创作者  
小红书账号

如果把创作当成一条路，那我大概属于那种不太会走捷径的人。喜欢摸索，喜欢折腾，也喜欢在一次失败里找到属于自己的节奏。2025年做摄影频道，我始终在寻找一个能在关键时刻替我稳住声音、稳住画面的伙伴。直到后来，我遇见了它。

2024 年，是我第一次真正感受到「创作者」三个字的重量。那一年我有幸参与了超级猛友年度见面会。会场规模不大，却充满着一种难得的创作热度，所有话题我们都能聊得兴致勃勃。我们围着桌子讨论猛玛麦克风的细节：音头结构、收音指向、底噪处理……聊得越多，我越觉得猛玛这个品牌像是从一群创作者中诞生出来的，它懂我们在意什么，也懂我们厌弃什么。也是从那一刻起，猛玛不再只是一个品牌名称，而是一个会出现在我设备清单里的伙伴。

“  
嗯,这就是我想要的画面。  
嗯,这就是属于我风格的声音。  
”

到了 2025 年,我正式开始使用猛玛 LARK M2。第一次把它插上手机的时候,我记得自己的想法特别简单:哇,这东西真省心。

真的,就是那种「拿起来、插上、开始录」的省心。它不像某些设备要调一堆菜单,也不会突然在你开拍时和你闹脾气。最让我意外的是,它没有任何 logo,那种低调得近乎简洁到极致的设计,让我完全沉迷。好像在告诉我:“创作是你的事,我不会来抢戏。”

自媒体拍摄本来就琐碎,从外景到室内,从采访到开箱,设备一变就是好几套。而 M2 就像一个随身工具——体积小、重量轻、随手塞进包里就能出门。在创作这件事上,所谓「趁手」比参数更重要。现在回头看,我已经和它一起走过了整整一年多。每一个项目、每一次出门拍摄、每一个深夜的补录,我都能在片段里听到它的声音——或者说,听到我自己的声音,被它更清晰、更稳定地记录下来。

而接下来的 2026 年,我仍然会带着它继续往前走。



● 第一次拿上 LARK M2,它真的很小巧



● 在越南,美奈公路上我们在看日出



我不知道下一年会拍到什么,也不知道创作中会不会遇到更大的挫折。但我知道,有些创作不是为了迎合网络趋势,而是为了让自己在某个瞬间点头:

——嗯,这就是我想要的画面。

嗯,这就是属于我风格的声音。

希望 2026 年,我能拍出自己喜欢的作品。也希望猛玛麦克风能继续陪我,在创作的这条路上,一直往前走。

# @章鱼小右丸

● 工作室一角



“  
真诚的内容自有万钧之力，  
这才是表达的最强武器。  
”



扫码了解创作者  
小红书账号

## 我的自媒体三年： 从迷茫焦虑到找到自己的光

你好呀，我是小红书博主章鱼小右丸，是个数码博主。

最初决定开始尝试自媒体，是在工作的第三年，对自己的未来感到无比迷茫的那段时间。固然工作算不上稳定，但对自己的未来没有掌控感更让我感到焦虑：除了上班，难道没有其他展现自己才能的方式吗？

于是，在朋友的鼓励下，我举起了镜头，不是对准风景或他人，而是对焦自己的生活。因为我平时就非常喜欢研究数码产品，所以我决定和大家分享我的数码生活——从一件数码好物到如何用它们提高工作效率，从常用的app到如何用它改变生活习惯。

起初，我的视频笨拙而生涩——画面抖动、对焦时常迷失方向、剪辑软件里的时间线一团乱麻，如今回头看，完全就是“黑历史”。我鼓起勇气把这段视频上传到平台，虽然只有寥寥几个观看，却像一束光，照进了我按部就班的生活。

像许多创作者一样，我也经历过对着大量素材发愁，不知如何取舍的阶段；也有过看着自己的作品，总是不满意的时刻。

最初的手机拍摄虽然很方便，但画质的局限和环境的杂音，成了内容进阶的天花板。想让声音更清晰地聆听，让画面承载更细腻的情绪，我迈出了升级装备的第一步。也就是这个时候，我用上了我的第一个麦克风——猛玛悦声 S1。



● A-roll 录制现场

还记得第一次戴上它录音的震撼，周围的杂音突然安静下来，只有我的声音，清晰、饱满，被忠实收录。

此后，我的装备库随着创作一起成长，录音设备从 LARK MIX 又迭代到 LARK M2。拍摄工具也从手机换成了数码相机、又升级成微单。但回想起来，第一次使用麦克风收声的惊艳感，依然是我觉得迈出的最大的一步。

如今，自媒体于我，已不再是焦虑的出口，而是生活里一个稳定的组成部分。

如果你也心怀表达却踌躇不前，我刚好有一些经验分享给你们：

第一，一定要找到自己的长处，或者自己感兴趣的地方，自媒体其实是把它变得更闪耀的方式。

第二，完成比完美更重要，不必追求完美设备，最好的起点就是现在就去、最好的装备就是你手里已有的工具。无需惧怕初期笨拙，每一个优秀的创作者，都是从“黑历史”中走来。

第三，如果你和我一样，一边上班一边把自媒体当副业来发展，那一定要做好时间和精力管理。

最后我想说，真诚的内容自有万钧之力，这才是表达的最强武器。



## @尘埃埃



扫码了解创作者  
小红书账号



● 用 M2 记录田间麦浪声

## 咖啡创作路上的声音与自由

架上微影图传，将猛玛麦克风固定在相机热靴上——这已成为我每一支咖啡视频开始前的仪式。

我是尘埃埃，一个在小红书记录咖啡生活的普通人。最初选择做自媒体，只是因为一份单纯的热爱。记录第一次喝到手冲咖啡愉悦的花果香气的激动，迫不及待想要分享给别人，于是把它做成了视频，慢慢的这份坚持，成就了现在这个账号。咖啡对我而言，早就不是提神的饮品——它是一种慢下来的生活方式。

“  
我所记录的不仅是一杯咖啡的诞生，  
更是一段人与自然的交融、  
一段仅存当下的精彩时刻。  
”

然而起步并不顺利，去年年初，我的视频更像是“会动的图片”。尽管画面可以调色、布景可以调整，但声音总是很单薄，背景音乐几乎盖过一切，手冲时水流与咖啡粉的交流像是一场哑剧。我试过各种方法，却始终无法捕捉到咖啡制作过程中那些细腻且充满灵魂的声音。

直到我遇见了猛玛麦克风。第一次使用它录制手冲咖啡时，我像是打开了新世界的大门。原来热水注入时，水流与粉层接触的声音如此清晰；原来闷蒸阶段，咖啡粉膨胀是有丰富层次的；原来注水画圈时，咖啡液会发出细腻的水流声。猛玛麦克风让观众和我都能听见这场交响曲。

声音细节的加持，让咖啡制作从“流程”变成了“体验”。评论区也开始出现“光是听声音就觉得这杯咖啡好喝”、“第一次知道手冲咖啡的声音是这样的”之类的留言。

● M2 记录丰富多彩的咖啡冲煮声音



今年秋天，我带着设备在麦田旁拍摄。猛玛麦克风静静地收录着一切——不仅仅是咖啡的声音，还有远处鸟鸣、微风穿过麦浪时的沙沙细语。我所记录的不仅是一杯咖啡的诞生，更是一段人与自然的交融、一段仅存当下的精彩时刻。

做自媒体这几年，我收获了最宝贵的经验就是真诚。真诚是最好的内容，不必追求复杂的运镜，把你认为最宝贵的东西分享出来，就是最好的作品。咖啡是我与世界对话的媒介，在咖啡的香气与声音中，我将这即刻的精彩传递给你们。

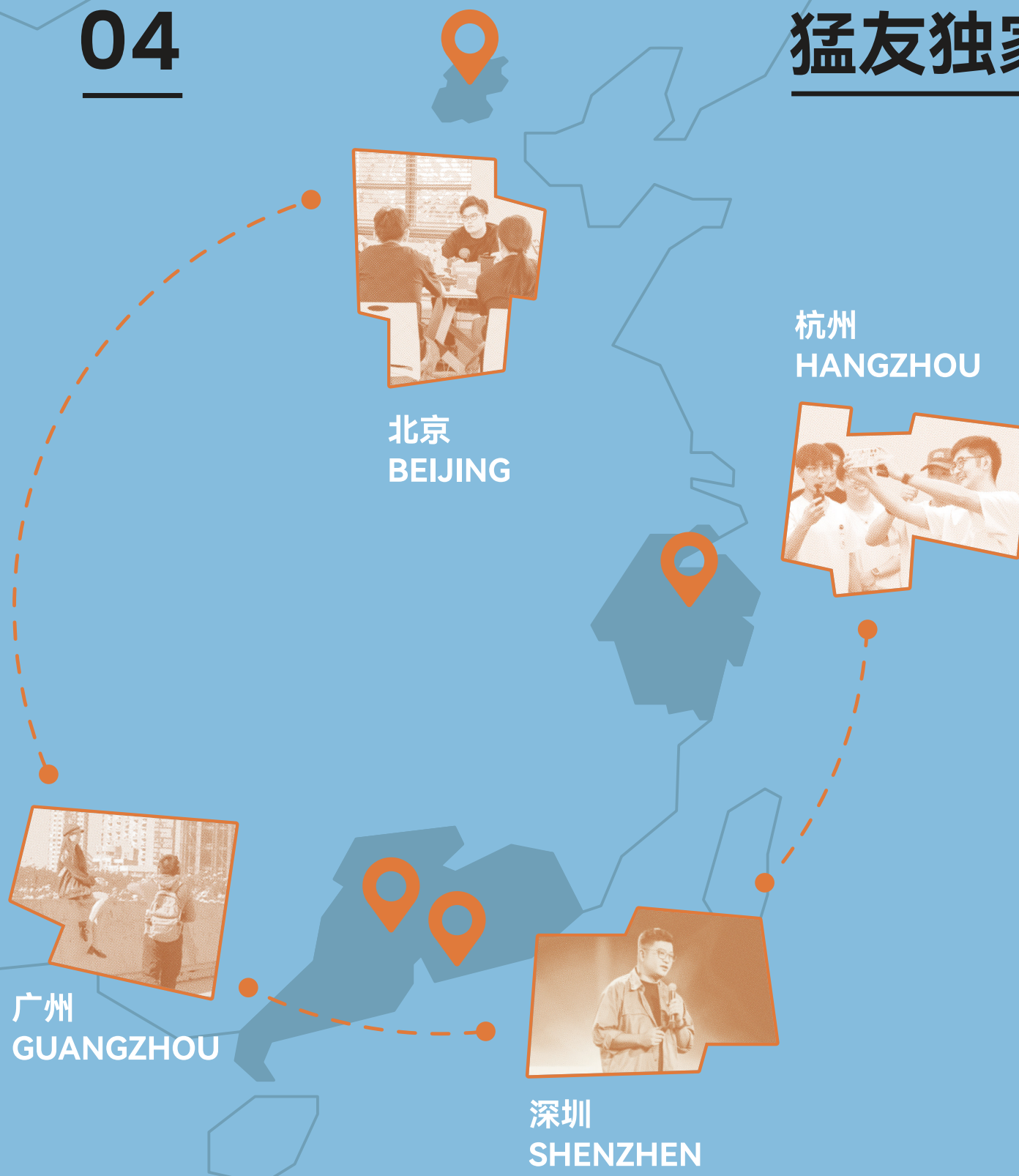


● 听一场手冲咖啡交响曲

# Section

## 04

# 猛友独家记忆



BEIJING

1



2025.05.18



# 北京 猛友尊享沙龙

LARK MAX 2 新品交流会



2025年的第一站用户交流活动，我们去到了首都北京。邀请了近50名来自摄影、短视频、自媒体等多个领域的资深用户，与猛玛产品、研发、市场团队齐聚一堂，展开面对面的深度交流，共同探讨无线音频设备的产品体验与创新方向！

不同于传统的发布会，北京专场更像是一场“共创实验室”。我们与用户围绕麦克风产品使用体验、功能细节与未来产品形态展开了坦诚交流。

许多创作者结合拍摄场景，提出了极具建设性的建议，也有用户分享了使用猛玛设备完成的作品与创作心得。猛玛团队全程记录、深入回应，将这些一线声音视为产品优化的关键引擎。

正如猛玛副总经理曹雪峰在致辞中所：“我们不是闭门造车。比起我们想做什么样的麦克风，用户需要什么样的麦克风更重要。每一句建议、每一条吐槽，都是推动我们前进的动力。”

未来，我们将继续围绕创作者场景持续打磨产品，用更专业、更贴心、更有温度的技术，回应每一位内容创作者对「好声音」的期待！



2025.06.21

2



HANGZHOU



# 杭州 猛友飓风大会

轻松表达，无限进步



2025年6月21日，杭州影视飓风基地迎来了一场特别的相聚——猛友飓风大会在这个盛夏与大家见面了！

猛玛邀请品牌代言人、影视飓风创始人Tim潘天鸿，与现场怀揣热爱的影像创作者们，以“轻松创作，无限进步”为主题切入，开启了一场关于创作革新、行业生态与用户共创的深度对话与交流。

来自全国各地六十余位创作者朋友们聚在现场，与猛玛产品线的研发团队面对面沟通，从设备使用的实际体验，到行业未来的发展可能；从个人创作的瓶颈突破，到如何更好地实现用户共创……真诚的对话在轻松的氛围中流动，也为“轻松创作”注入更多鲜活的灵感。

品牌代言人Tim在会场为大家带来自己在内容创作上的心得，切合自身经历，分享从选题到成片拍摄、制作过程，他特别提到：工具是创意表达非常重要的一部分，并期待猛玛未来与各位创作者持续携手，共同打造更多打动人心的作品。

猛玛市场负责人曾国兵现场倾情回顾了品牌一路走来的成长足迹，让在场每一位创作者都感受到：猛玛始终愿与用户并肩前行，坚持围绕真实需求推进产品迭代，品牌从不自说自话，而是期待与所有创作者共同进步。

这场贯穿工具与创作的现场对话，不仅是一次品牌与用户的深度联结，更是影像创作者们相互赋能的平台。

轻松表达，无限进步！猛玛未来将继续以用户需求为核心，与每一个热爱表达的你，并肩向前。



还记得今年夏末在深圳的那场聚会吗？2025年8月26日，恰逢猛玛八周年，我们举办了一场品牌战略暨秋季新品发布会。这不仅是一场庆典，更是我们与全球创作者联结的新起点。

3



SHENZHEN

2025.08.26

猛玛，全球认知



# 猛玛品牌战略暨秋季新品发布会

即刻精彩 Embrace This Moment



发布会上，我们分享了一个激动人心的决定：将“MOMA猛玛”与“HOLLYLAND”统一为“HOLLYLAND猛玛”。从此，我们将以唯一、清晰的身份，作为全球创作者可靠的科技伙伴，携手前行。

与之同行的，是我们全新的品牌主张——“即刻精彩 (Embrace This Moment)”。它承载着我们的核心信念：用科技为灵感松绑，让每一个闪现的创意都能被轻松、专业地表达。

我们深知，可靠的伙伴离不开硬核的技术支撑，持续的研发与创新才是品牌不断进化的源泉。为此，我们系统地升级了无线麦克风、直播相机、无线通话及无线图传四大产品线，发布多款致力于提升创作自由度的新品。

整场发布会，最让我们动容的，是品牌代言人Tim说：“猛玛的工程师是真听你说话——他们真听，真去做。”；而最让我们珍惜的，莫过于与各位猛友的面对面交流。

展望未来，我们期待继续与您并肩同行，拥抱每一个充满可能的创作瞬间，让每一个灵感火花，都能真正实现——即刻精彩。



4

2025.11.26



SHENZHEN



# 猛玛面对面 线下专场



在秋意渐浓的深圳，猛玛总部迎来了一场充满温度的相聚，我们邀请了 18 位来自各行各业的自媒体创作者来到活动现场，循着企业参观、对话王松傲寒、产品经理面对面三大环节，共赴一场深度互动的灵感之约。

猛玛面对面线下专场，以企业参观为起点，让创作者不仅深入了解产品，更切实感知我们的企业发展脉络与文化内核。在王松傲寒面对面环节，身为百万粉丝摄影博主、抖音课堂讲师及理想 CAMP 创作营发起人的王老师，为大家倾囊分享了他在视频剪辑领域的诸多心得和经验。最后，在产品经理面对面环节，猛玛无线麦克风产品经理夏德全与创作者亲切交流，倾听大家在创作收音时的痛点难题，收集产品优化的真诚建议。

这场深圳见面会，不仅为创作者老师们搭建了一起互相学习交流的平台，也真切地向大家传递了猛玛“以用户为中心”的初心。未来，猛玛将继续陪伴各位，通过持续的技术创新，赋能创作表达，让每一个精彩瞬间都能被可靠记录，陪伴每一位创作者走得更远！

5

2026.01.11

GUANGZHOU

# 大湾区猛友俱乐部 采风创作

一拍即合 即刻精彩



2025 年的尾声悄然将至！回望这一年，猛玛何其有幸，能始终拥有每一位“猛友”的坚定支持与陪伴，值此年末，猛玛也想以专属福利回馈每一份热爱。

自猛友俱乐部成立半年多以来，我们一直在线上畅聊创作、分享灵感，而一场线下相聚，更是我们共同的期盼。

因此，猛玛正式特别启动“猛友首届采风创作活动”，通过一场从虚拟到现实的创作之旅，诚邀每一位猛友在即将跨入新春的时刻，与猛玛一同记录即刻精彩，留下你的年度高光时刻！

至此，由大湾区三位猛友，协同策划并最终在“广州大剧院”落地首届采风活动，16 位猛友齐聚现场，开启限时分组创作挑战赛，打磨脚本、头脑风暴、团队磨合……大家全情投入，最终交出创意满满的作品。活动尾声，“拍不够、根本拍不够”的感叹不绝于耳，尽管有些许遗憾，但这也正是为下一次的见面留有更多的惊喜！

我们，下一场再会！猛玛一直在路上！



## @瀑布

2025 年我与猛玛双向奔赴：从安吉余村“宇宙发声”到深圳八周年发布会，它带给我的不只是靠谱的麦克风，更是收录人间声音的感动，见 Tim 识大佬的惊喜，还有和猛友同频的温暖。新岁愿猛玛继续做创作者的“声音伙伴”，出更多省心好设备，拉紧猛友联结，咱们一起用声音出圈，见证创作闪光时刻！

## @刘航

新的一年，像骏马一样奔赴新的更好的未来吧！

## @木杉

他们都太官方了！我接地气一些，我爱猛玛！希望猛玛越来越好！

## @留白

新一年不整复杂套路，就想把随手拍捡回来，不挑选题、不凹角度，主打一个随心所欲。2026年最大的计划是去西北大环线，在空旷又多变的环境，有无线麦完全不愁收音翻车。新一年也没啥花哨祝福，就祝猛玛越做越好，继续出这种好用又好带的装备。

## @高启忠

2026争取成为猛玛云南代盐人。

## @不善言语

致猛玛：过去这一年，你真的是我创作路上最靠谱的“战友”。不管是早高峰探店时的人声鼎沸，还是户外拍摄时的呼呼风噪，你自带的降噪功能总能把杂音过滤得干干净净，新的一年，我的目标：把内容做得更有深度，也想试试直播和双人采访的新形式，希望能让更多同频的人看到。而你，依然是我最离不开的伙伴。

## @立臻视觉-李哲臻

我从创业开始就用猛玛的麦克风，随后所有的大型拍摄也着用猛玛的通话系统。接触了很多志同道合的人，也接触了猛玛的同事们，猛玛是一个有朝气、创新力，又为用户着想的品牌。至今记得一句话，猛玛会听取每一个用户的声音，又能够真正做到修改、更新，越来越好。有时候我不觉得我们是猛玛的消费者，更觉得我们像是猛玛的股东之一。2026，我希望猛玛，可以猛猛发展，玛上更好，玛上见证更多高光时刻。也祝福自己，2026，越来越好。

## @轻轻一个文

相伴数载，感恩同行。从初识到信赖，猛玛的产品始终以稳定可靠的品质，陪伴我们走过岁岁年年。新岁启封，期待在往后的日子里携手深耕，共谱未来新篇章！

## @影像视界

祝猛玛更科技！更可靠！更新潮！马年腾飞！

## @唔之视觉

见证故事，守护声音。感恩猛玛陪伴记录每一份真实：祠堂的叮咛，龙舟的号子，城市的呼吸.....你始终是我信赖的聆听之耳。愿新的一年，我们继续并肩捕捉时光的质感，在每一次按下录音键的“此刻”，让平凡日常皆有回响。2026，故事待续，创作不止。

## @Total

明年是本命马年，新一年跟猛玛一起秣厉兵，一玛当先，玛上发财！

## @每周为父母按摩

“猛”然发现，明年是“玛”年。马年必然更“猛”，“玛”到更加成功！

2025

当四季的光影，在镜头里显影成共同的年历  
每一次真诚的分享，都为“猛友”写下温暖的注脚  
翻动的书页间，流淌的不仅是被定格的一瞬间  
更是创意与回声的相遇，是我们共同生长的年轮

感谢你们，让“无线”的连接成为表达热爱、传递温度的桥梁  
是你们在生活现场的探索，赋予了产品无限的可能  
是你们在创作前线的实践，将“即刻精彩”从理念变为真实的浪潮

因为你们，每一次对话的回声都将汇聚成更辽阔的声浪  
你们是这本相册真正的主角，也是猛玛一路向前的坐标

未来的长卷，正在我们眼前缓缓展开  
猛玛期待，继续作为你手中最可靠的那支“笔”  
去协助记录，去参与创造，去实现所有值得被留存的想象  
我们的故事，永远不会止于这些纸页  
我们的远方，永远是下一个即将共赴的篇章

以此，献给每一位创作不息、生活不止的猛友  
精彩永不散场，我们始终同行

